Katalog **likovnih izdelkov učencev**

Osnovne šole **Spodnja Idrija**, pridružene šole **UNESCO** ASP mreže šol

Organizacija Združenih narodov za izobraževanje, znanost in kulturo

Slovenska nacionalna komisija za UNESCO

Center za upravljanje z dediščino živega srebra IDRIJA Mercury Heritage Management Centre

PRILOŽNOSTNA RAZSTAVA NA POSVETU PODNEBNE SPREMEMBE IN SVETOVNA DEDIŠČINA V SLOVENIJI

OKTOBER 2021

Organizacija Združenih narodov za izobraževanje, znanost in kulturo

Slovenska nacionalna komisija za UNESCO

Center za upravljanje z dediščino živega srebra IDRIJA Mercury Heritage Management Centre

KATALOG LIKOVNIH IZDELKOV UČENCEV OSNOVNE ŠOLE SPODNJA IDRIJA, PRIDRUŽENE ŠOLE UNESCO ASP MREŽE ŠOL

IZDANO OB PRILOŽNOSTNI RAZSTAVI NA POSVETU PODNEBNE SPREMEMBE IN SVETOVNA DEDIŠČINA V SLOVENIJI, OKTOBRA 2021

Urednica: **Tatjana Dizdarevič**
Lektoriranje: **Metka Rupnik**
Oblikovanje: **Uvid.si d.o.o., Vidne in nevidne komunikacije, Ljubljana**
Tisk: **Schwarz print d.o.o., Ljubljana**
Naklada: **100 izvodov**
Idrija, oktober 2021

Izdala in založila: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Slovenska nacionalna komisija za UNESCO, Masarykova cesta 16, 1000 Ljubljana in Center za upravljanje z dediščino živega srebra Idrija, Bazoviška ulica 2, 5280 Idrija

Zahvala: Za sodelovanje pri pripravi priložnostne razstave in kataloga likovnih izdelkov učencev Osnovne šole Spodnja Idrija, pridružene šole UNESCO ASP mreže šol, se zahvaljujemo učiteljicam in mentoricam Urški Lahajnar Ubajiogu, Živi Čuk, Mojci Vnuk in Andreji Tušar, koordinatorici UNESCO ASPnet šole.

Predstavitev

Tatjana Dizdarevič

Vpliv podnebnih sprememb na svetovno dediščino je aktualna tema, ki ji veliko pozornost namenja tudi UNESCO Center za svetovno dediščino. Ohranjanje kulturne in naravne dediščine namreč zahteva razumevanje vplivov podnebnih sprememb in učinkovit odziv nanje. Spomeniki in spomeniška območja svetovne dediščine lahko pri tem pomembno sodelujejo z zbiranjem in izmenjavo informacij o učinkovitih praksah spremljanja, prilagajanja in blaženja posledic podnebnih sprememb na varovane lastnosti kulturne in naravne dediščine. Prav zaradi aktualnosti te tematike je Center za upravljanje z dediščino živega srebra Idrija, 20. oktobra 2021 pripravil posvet Podnebne spremembe in Svetovna dediščina v Sloveniji, s katerim smo želeli vzpostaviti medkulturni dialog s povezovanjem upravljavcev spomeniških območij in drugih strokovnih inštitucij ter prenosom dobrih praks uspešnega varovanja in ohranjanja svetovne in nacionalne nepremične kulturne dediščine. Na posvetu so upravljavci svetovne dediščine v Sloveniji predstavili vpliv podnebnih sprememb na njihova spomeniška območja, strokovnjaki različnih strok pa so obravnavano problematiko osvetlili z različnih vidikov in skozi zgodovino vplivov podnebnih sprememb na naravno in kulturno dediščino.

Urška Lahajnar Ubaijogu

Na Osnovni šoli Spodnja Idrija, ki je UNESCO pridružena šola (ASPnet), smo se izjemno razveselili povabila Centra za upravljanje z dediščino živega srebra Idrija, da smo dogodku v naši neposredni bližini lahko dodali majhen, a slikovit košček, prežet s kreativno in iskreno otroško izraznostjo naših učencev in njihovega razumevanja sprememb na svetu. Aktivno članstvo v UNESCO ASPnet mreži izkazujemo pri dolgoletnem sodelovanju v številnih projektih ostalih šol, izjemno pa smo zadovoljni, da nas »za svoje« jemljejo tudi ustanove, ki bdijo nad neizmerno bogato Unescovo svetovno dediščino v naših krajih. Z vzgajanjem in izobraževanjem učencev o tem, kako pomembna je bila preteklost naših krajev za celoten svet, kako neobhodno je svoje kraje, njih preteklost in dediščino dobro poznati in kako moramo biti ponosni na svoje prednike, bomo zagotovili, da bodo prihodnje generacije modro vodile naš svet v prihodnost, ki bo zelo drugačna od vseh dosedanjih obdobij.

Živa Čuk

Izhodišča za likovno ustvarjanje so bila zahtevna. Ob idejni zasnovi likovnih nalog sta mi v glavi odmevali dve vprašanji, in sicer, kako na zanimiv in inovativen način v likovnem delu preplesti idrijsko kulturno dediščino in naravne katastrofe ter kako mlajšim učencem predstaviti tematiko, da jim bo zanimiva in bodo posledično tudi likovni izdelki dobri. In uspelo nam je! Izdelali smo širok nabor zanimivih in dovršenih likovnih izdelkov, ki lepo povezujejo zadani tematiki ustvarjanja.

Mojca Vnuk

Po kratki predstavitvi učiteljice Urške smo se z učenci lotili likovne naloge. Na internetu smo najprej poiskali in si ogledali zadetke za »Unesco svetovno dediščino Slovenije«, nato pa smo se pogovorili, kako podnebne spremembe lahko vplivajo na naravno in kulturno dediščino. Učenci so se sami odločili za motiv in tehniko likovnega dela. Nastala so zanimiva likovna dela, izmed katerih sem izbrala delo učenke Iskre Eržen, ki je v kombinirani tehniki narisala delo arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani po potresu.

Idrijski grad v hudi nevihti

Veronika Tušar, 2. a razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: voščenke

Potres v idrijskem rudniku

Lucija Pavšič, 2. a razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: voščenke in flomaster

Idrijska kamšt gori

Lara Svetlik, 2. a razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: voščenke in flomaster

Idrijski grad med nevihto

Maša Močnik, 2. a razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: voščenke in flomaster

Idrijska rudarska hiša v hudi nevihti

Timotej Lapajne, 2. a razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: voščenke in flomaster

Antonijev rov ob potresu

Zala Bajt, 2. a razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: voščenke in flomaster

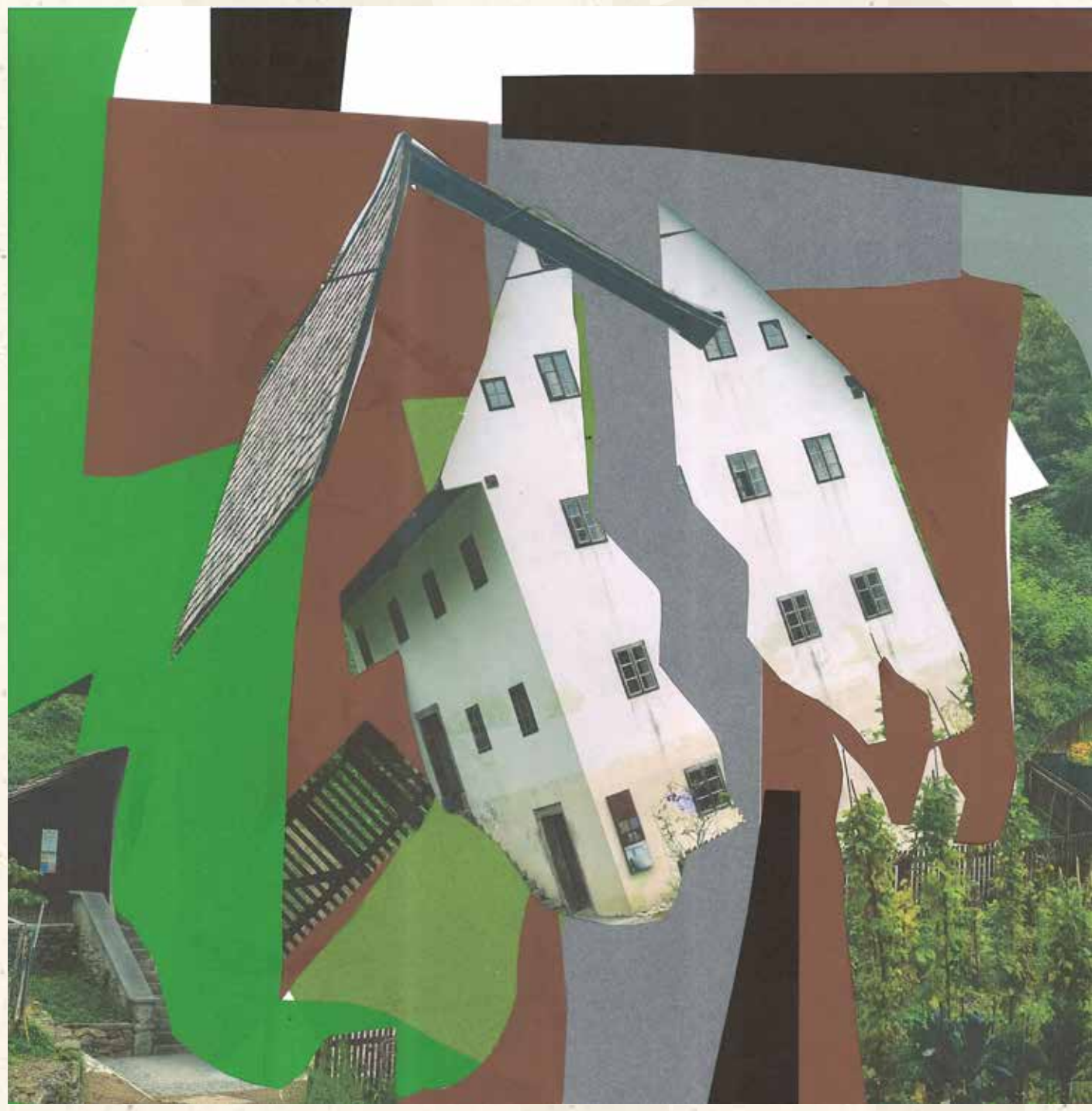
Idrijska hiša v hudi nevihti

Martin Pavšič, 2. a razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: voščenke in flomaster

Potres v Idriji, Rudarska hiša

Tajda Podobnik, 5. b razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: lepljenka

Potres v Idriji, Rudarska hiša



Jan Zajc, 5. b razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: lepljenka

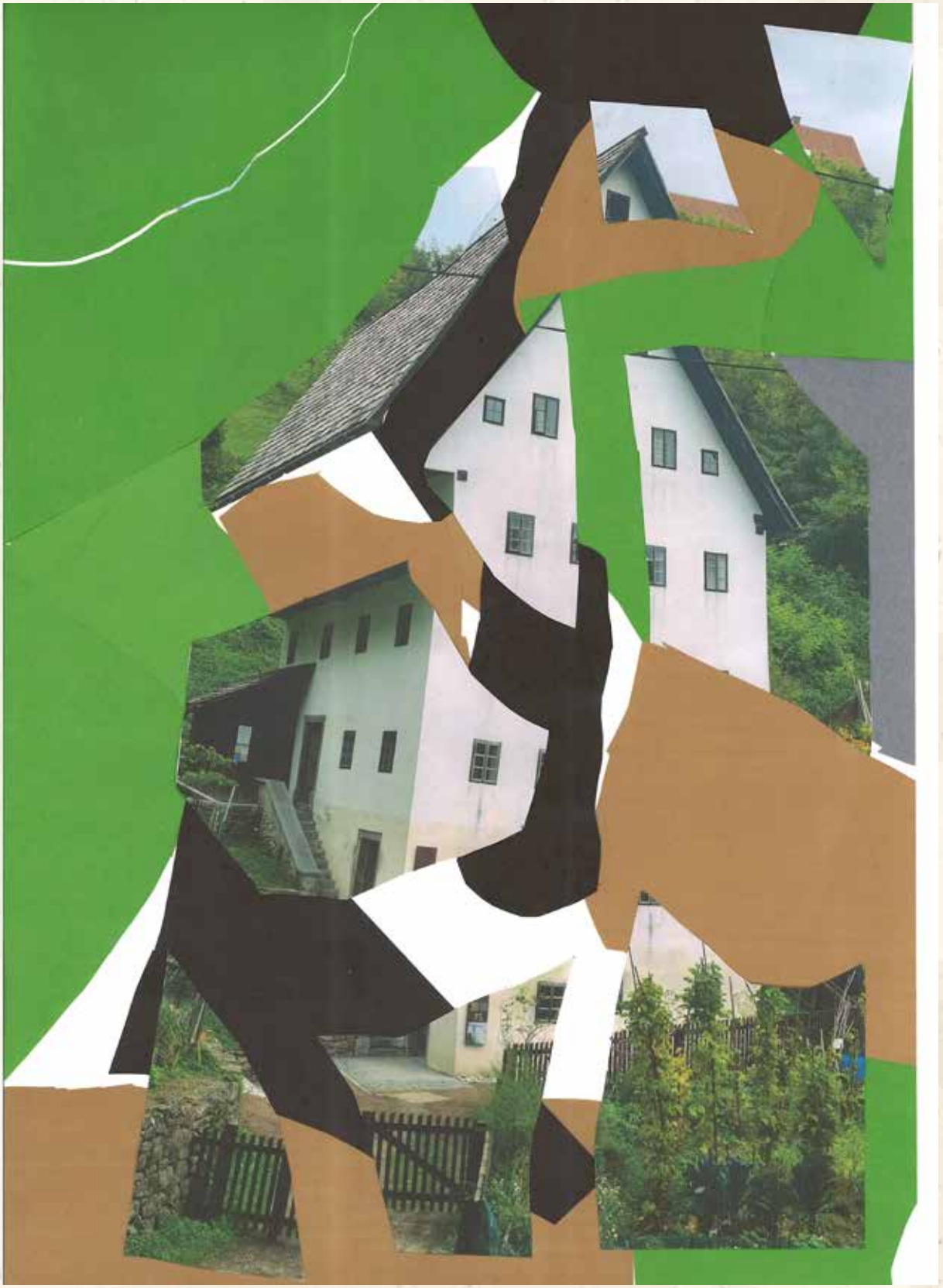
Potres v Idriji, Grad Gewerkenegg

Drejc Gnjezda, 5. b razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: lepljenka

Potres v Idriji, Šelštev

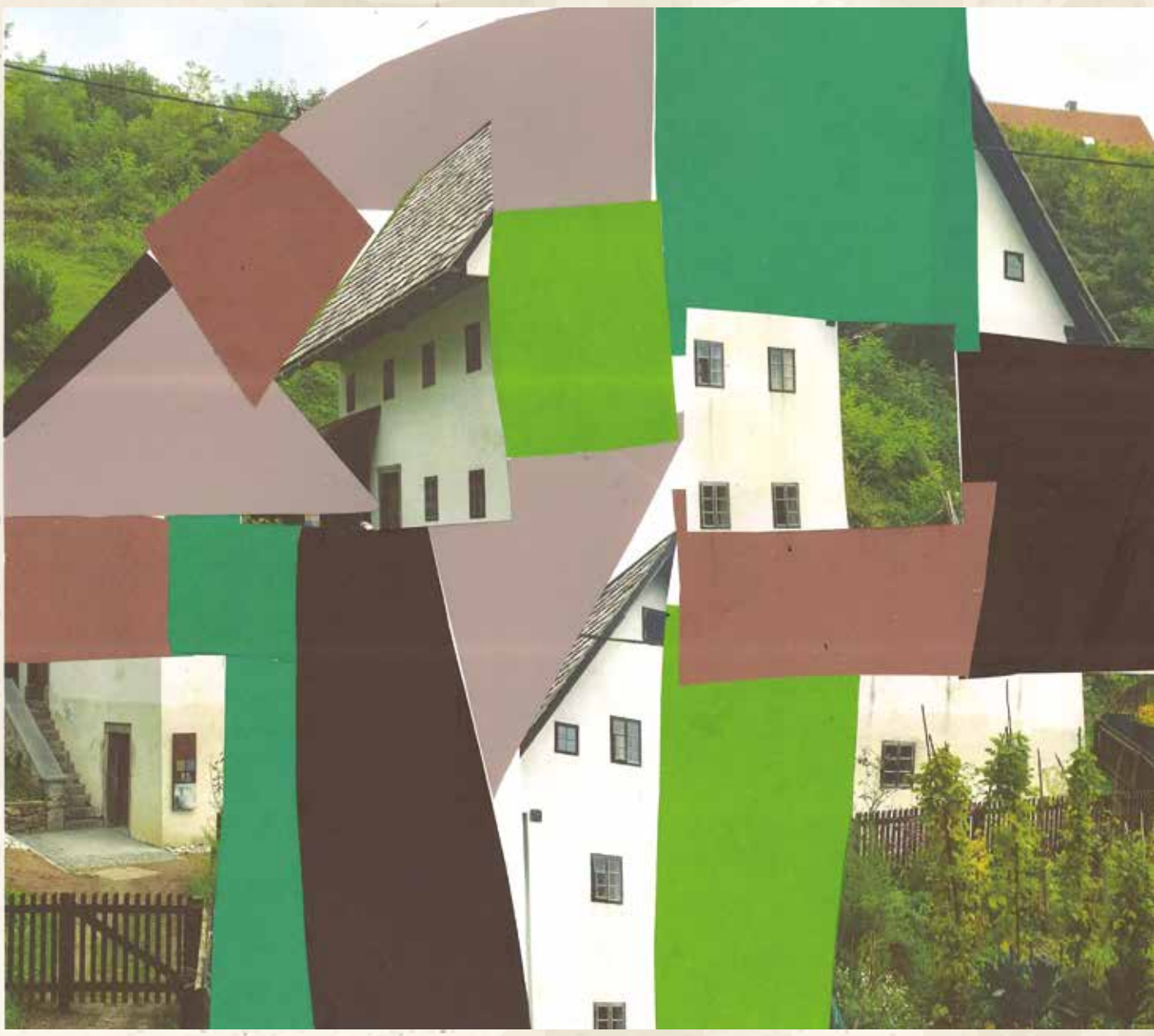
Danijel Čuk, 5. b razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: lepljenka

Potres v Idriji, Rudarska hiša



Dion Habe, 5. b razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: lepljenka

Potres v Idriji, Rudarska hiša



Sara Gnjezda, 5. b razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: lepljenka

Potres v Idriji, Rudarska hiša

Hana Bajc, 5. b razred,
mentorica Živa Čuk
tehnika: lepljenka

Plečnikova Ljubljana ob katastrofi

Iskra Eržen, 7. b razred,
mentorica Mojca Vnuk
tehnika: tempera in flomaster

Idrija, oktober 2021